

Vrijzinnigen Aan de Regge
Rijssen-Nijverdal e.o.
en
Vrijzinnigen Oost-Twente



Nr. 4
December 2021

Inhoud

- Blz. 3 : Redactie, Van de Bestuurstafel
- Blz. 4 : Ledenvergadering Vrijz. Oost Twente
- Blz. 5 : Rooster Bijeenkomsten 09-01-2022 – 30-04-2022
- Blz. 6 : Thema "Ons Verlangen naar Licht"
- Blz. 7 : Opnieuw anderhalve meter, Jeanne Traas
- Blz. 10: Ons aller Verlangen naar Licht, Nicoline Swen
- Blz. 11: Als de zon, Ellie Moonen
- Blz. 12: Dat wij zijn als kaarsjes, Jannelore Wassink
- Blz. 16: Lichtzoeker, Hanneke Pors
- Blz. 17: Ons verlangen naar zon en kleuren, Anki Veltien
- Blz. 18: Klein Magnificat, ingezonden door Menno&Mary Keizer
- Blz. 19: Klein Magnificat, ingezonden door Menno&Mary Keizer
- Blz. 20: Ode aan het licht, ingezonden door Tineke Eijgelaar
- Blz. 22: Het Oerboek, de Bijbel en Kerst, Gerard van Brussel
- Blz. 28: Vindplaats van hoop/Eindelijk daar ben je, ingezonden door Tineke Eijgelaar
- Blz. 30: In Memoriam Remmelt Bakker
- Blz. 32: Voorjaarslezing 27 maart 2022 Carolien ten Bruggecate
- Blz. 33: Haiku, Ellie Moonen
- Blz. 34: Anthem/Lofzang, Gerrit van den Brink
- Blz. 37: Informatie Vrijzinnigen Aan de Reggge
- Blz. 39: Informatie Vrijzinnigen Oost Twente

Redactie

Het **Kerstnummer 2021** van Vrijzinnigen Oost Twente en Vrijzinnigen Aan de Regge staat onder redactie van Jeanne Traas en Anki Veltien.

Wij willen graag uw medewerking in de vorm van een reactie, een verslag van een activiteit, verhaal, gedicht o.i.d. Het redactie-adres is:

Anki Veltien-Witteveen
Hofsteestraat 16
7447 HT Hellendoorn, tel: 0548 655580
email: anki_veltien@hotmail.com

De redactie behoudt zich het recht voor om zo nodig wijzigingen of correcties in de tekst aan te brengen.

Van de bestuurstafel

Het "Samen op weg" proces verloopt in het bestuur heel soepel. Beide verenigingen hebben zaken anders geregeld, deze gaan we nu verder op elkaar afstemmen.

Bij Oost-Twente is de jaarvergadering op de middag, dit gaan we volgend jaar ook bij Aan de Regge doen.

Op zaterdag 7 november 2021 is er een jaarvergadering in het Kulturhus in Twekkelo gehouden. Hierbij hebben de leden kunnen kennismaken met Menno Keizer als secretaris en Gerrit van den Brink, de penningmeester.

We hebben afscheid genomen met een bloemetje en een cadeaubon van de oud-bestuursleden Anneke Scholten, Karl Heinz Langenfeld en Hans Zwiers.

Boekhoudkundig verloopt het jaar nu van januari tot en met december. Ook het verslag van de secretaris gaat zo verlopen. Dit betekent dat we begin volgend jaar nog een keer een korte jaarvergadering voor Oost-Twente houden.

De website samenvoegen blijkt veel voeten in aarde te hebben. Daarom hebben we besloten om beide in de lucht te houden. Wel linken we ze naar elkaar door.

Vanwege de nieuwe Corona maatregelen en de beperkte mogelijkheden van de Henricuskapel hebben we jammer genoeg moeten besluiten om de Gedachtenisviering niet door te laten gaan en deze te verplaatsen naar een nog te bepalen datum in 2022. Eind november hebben we ook het besluit genomen om de bijeenkomsten in december niet door te laten gaan. We blijven hopen op betere tijden.

Henk Eijelaar en Menno Keizer

Bijeenkomsten van Vrijzinnigen Aan de Regge worden gehouden in de Henricuskapel in Verzorgingscentrum De Parkstede, te Rijssen en beginnen om 10.00 uur, tenzij anders vermeld. De ingang van de kapel is aan de Oosterhofweg bij de huisnummers 48-152.



Activiteiten/bijeenkomsten van Vrijzinnigen Oost Twente in de/ het Johanneskerk/Kulturhus, Twekkelerweg 110, 7547 RN Enschede



Ledenvergadering Oost-Twente

Deze wordt gehouden op zaterdag 26 februari om 14.30 uur in het Kulturhus.

Ledenvergadering Aan de Regge

Op vrijdag 18 maart om 14.30 uur wordt de ledenvergadering gehouden in de Henricuskapel

*De volgende planning is onder voorbehoud van maatregelen die nog van kracht zijn.

Via mededelingenblad/ledenbrief/e-mail/website wordt bekend gemaakt of een bijeenkomst definitief wel/niet doorgaat.

Bijeenkomsten Oost-Twente en Aan de Regge 09-01-2022 t/m 30-04-2022

Datum	Tijd	Locatie	Bijeenkomst	Voorganger / spreker
09-01	11.00	Henricuskapel Rijssen	Nieuwjaarsbijeenkomst	
09-01	14.30	Kulturhus Twekkelo	Nieuwjaarsbijeenkomst	
23-01	10.00	Henricuskapel Rijssen	Viering	Marianne Visch
13-02	10.00	Henricuskapel Rijssen	Kapeltreffen	Harm Knoop
26-02	14.30	Kulturhus Twekkelo	Ledenvergadering OTw	
06-03	10.00	Johanneskerk Twekkelo	Viering	Helene Westerik en Nicoline Swen
18-03	14.30	Henricuskapel Rijssen	Ledenvergadering AdR	
27-03	11.00	Henricuskapel Rijssen	Voorjaarslezing	Carolien ten Bruggencate over Turner
17-04	9.00 10.00	Henricuskapel Rijssen	Paasontbijt Paasviering	



**Ons
verlangen
naar LICHT
en KLEUR**

De oproep aan u om bijdragen aan ons Kerstnummer in te sturen, zoals in ons Mededelingenblad geplaatst:

*"Nu we opnieuw geconfronteerd worden met stijgende Corona-besmettingscijfers, **kijken we terug**, op een fase waar we veel ervaring opdeden met: teruggeworpen worden op jezelf, thuis moeten werken, geliefden niet kunnen bezoeken vanwege besmettingsgevaar, overvallen worden door groot verdriet omdat een geliefde werd getroffen, leren wat "huidhonger" is, omdat je elkaar niet kon aanraken, en niet kunnen samenkomen om elkaar te ontmoeten, te zingen en verhalen te delen.*

En willen we vooruitkijken: de Adventstijd is opnieuw een tijd van hoop en verwachting, dat het Licht zal terugkomen."

Opnieuw anderhalve meter!

Op het moment dat ik dit schrijf wordt de oproep hoorbaar om de anderhalve meter afstand opnieuw in de praktijk te brengen! En om serieus om te gaan met hygiëne-voorschriften. Het Corona-virus gaat, geheel onzichtbaar, én onhoorbaar, rond "als een briesende leeuw", om het eens met een klassieke term te zeggen. Het dagelijks leven wordt er opnieuw niet eenvoudiger op, het zal zelfs ingewikkelder worden, vertellen ons de wetenschappers, die op basis van lange studies en statistieken meer en meer zicht hebben gekregen op de werking van virussen. Gelukkig zijn ze ook in staat gebleken om vaccins te ontwikkelen. Dat is een belangrijk lichtpunt in deze donkere tijden!



1,5 METER

De ellende heerst toch niet hier?

Heel lang hebben we gedacht dat wij veilig waren. Het Corona-virus begon begin 2020 elders, niet hier, maar in China, in Italië, zelfs in Brabant, waar ze carnaval vierden! Kortom, we dachten: de ellende heerst elders, niet bij ons.

Maar die illusie is ontkracht, zoals we allemaal weten. Het virus heeft zich overal verspreid, en wij leren dat de pandemie nog wel enige tijd zal duren. Maar wat wij ook leren, en dat is niet onbelangrijk, is dat een gevoel van veiligheid én een voortdurende dreiging van ziekte en angst voor de dood bij elkaar horen. En dat voert ons naar de noodzaak van inkeer en bezinning!

De kerstkring

Toevallig breekt op 28 november 2021 de Adventstijd aan, met de 1e Adventszondag. Daarmee begint het kerkelijk jaar, dat dus niet samenvalt met ons kalenderjaar. Sinds de vijfde eeuw spreken we, aan het begin van het kerkelijk jaar, van de Kerstkring. Op 5 december is het dit jaar tweede Adventszondag, op 12 december valt de derde Adventszondag, en op 19 december de 4e. Dan breekt het Kerstfeest aan, 25 en 26 december, en de Kerstkring wordt voortgezet tot aan 6 januari, Driekoningen.

De komst van het licht voorbereiden

Een oude, onder ons bekende, verbeelding van Advent – het woord betekent KOMST (van het Licht!) is de Adventskrans. Wij versieren de krans met dennentakken en, tegenwoordig, heel vaak met rode kaarsen. Maar, wil je de kennis uit “de oude kerk” toepassen, en zo verbonden zijn met de geschiedenis, dan kun je de Adventskrans als volgt versieren (met kaarsen, of met strikjes):

- Je neemt voor de eerste Adventszondag de kleur PAARS,
- Voor de tweede Adventszondag eveneens de kleur PAARS,
- Voor de derde Adventszondag neem je de kleur ROZE,
- Voor de vierde Adventszondag neem je de kleur PAARS.



De kleur PAARS, in de oude kerkelijke symboliek, betekent: je neemt SOBERHEID in acht, vanwege je erkenning van het lijden in de wereld! Hoe toepasselijk is dat in deze periode vol dreiging op allerlei terrein! Hoe noodzakelijk is die bezinning!

Een roman, als link naar de actualiteit van nu

U herinnert zich vast nog de roman van de Amerikaanse schrijfster en feministe Alice Walker (1944): “De kleur Paars”.

Het verhaal gaat over Celie, die zich in haar lot schikt. In brieven, die ze iedere dag aan God schrijft, beschrijft ze háár realiteit: haar ondermijnende echtgenoot, de uitzichtloze armoede en de afstand van haar zus, haar enige liefde. Maar ze verzet zich niet. Pas wanneer ze Shug ontmoet, een verfijnde, vrijgevochten zangeres, die haar lot in eigen handen neemt, verandert er iets in het leven van Celie. Langzaam herwint Celie een gevoel van eigenwaarde. Ze maakt zich los van haar verleden, en besluit om terug te vechten, op te staan en haar eigen leven op te pakken.

DE KLEUR PAARS is het klassieke en ontroerende verhaal van een jonge zwarte vrouw, die opgroeit in armoede en segregatie, in de Verenigde Staten aan het begin van de twintigste eeuw.

Hoe toepasselijk is het, als bezinning, om deze roman nog eens te lezen, nu we de noodzaak van de "Black Lives Matter"- beweging meemaken!

En waarom voor de kleur ROZE kiezen voor de 3e Adventszondag?

Dat komt door de naam die de oude kerk aan die derde dag heeft gegeven. Die naam luidt: zondag GAUDETE: "Verheugt U!". En de volgende tekst werd erbij gezongen: "Verheugt U! Dat Uw bescheidenheid aan alle mensen bekend worde, want de Heer is nabij! Weest om niets bekommerd, maar maak al Uw verlangens kenbaar door Uw gebed!"

Het was alsof de kerk met die ROZE kleur van de 3e Adventszondag het WITTE licht van het Kerstfeest vast door het paars heen wilde laten schijnen. Die lieflijke, zachte kleur, met vele betekenissen, zoals bewondering, dankbaarheid, elegantie, sierlijkheid, vreugde, kon, en kán, mensen ondersteunen bij het blijven hopen, bij het om leren gaan met lijden, en tóch toekomstgericht te blijven. Om lichtpuntjes te blijven zien! Zoals de rabbi uit Nazareth, van wie we de geboortedag met Kerst vieren, het in de praktijk leerde aan hen die van hem wilden leren.

Roze, maar ook alle kleuren van de regenboog!

In onze tijd wordt de kleur ROZE vaak geassocieerd met de noodzakelijke aandacht voor de homoseksuele medemens. En we zien ook dat alle kleuren van de regenboog tegenwoordig worden ingezet om het respect voor de diversiteit in de LHBTIQ+ gemeenschap te onderstrepen.

Wat zegt de dichter?

De nog niet zo lang geleden overleden Rotterdamse dichter Jules Deelder had een ijzersterke uitspraak, die ik hier graag neerschrijf:

“De omgeving van de mens is de medemens”

Ik vind die uitspraak zeer verbindend. We kunnen hem als een soort mantra herhalen, om onszelf voortdurend te bepalen bij onze eigen verantwoordelijkheid, zeker in deze tijd van pandemie, en om te blijven beseffen dat het van ons eigen gedrag afhangt of de verspreiding van de virusinfectie zich zal doorzetten, of zal afzwakken! Zodat we het licht zien aan het einde van de tunnel! Niet alleen voor onszelf, maar ook voor de medemens!

Ik wens ons allen bezinning, bescheidenheid, verantwoordelijkheid en toekomstgerichtheid toe!

Jeanne Traas-Hageman

Ons aller verlangen naar licht

Het is al heel laat als ik mijn computer afsluit en de deur van de werkkamer achter mij dicht doe. Het huis is stil en donker. De verwarming is al een tijd geleden afgeslagen en daardoor is het fris. In het schemerige licht van een straatlantaarn zie ik de berg afwas die nog op het aanrecht staat. Dat moet ook nog.... Ik ben moe en knorrig. De rek is er een beetje uit, zeggen ze dan. En dat herken ik wel. Wéér omschakelen naar nieuwe regels en voorschriften, wéér creatief moeten zijn, wéér die onzekerheid, wéér dat gevoel van tekort schieten omdat je weet dat er behoefte is aan zoveel meer. Ondanks dat ik eigenlijk vlug naar bed moet, zet ik nog een kopje thee. Zo zit ik even later voor het raam en kijk de nacht in. Het is een heldere avond en in de verte hoor ik de roep van een uil. De nacht is zo stil en zo mooi. Al een stuk meer ontspannen loop ik wat later de trap op om nog even bij de kinderen te kijken. Terwijl ik een dekbed wat optrek, voel ik twee armpjes om mijn nek. "Lieve mama, ik hou van jou!"

Dat is genoeg om mijn lichtje weer aan te steken. Ik kan er weer tegen!

Nicoline Swen

Als de zon



Onze diepste angst
is niet dat we onmachtig zouden zijn.
Onze diepste angst betreft juist
Onze niet te meten kracht.
Niet de duisternis, maar het licht in ons
Is wat we het meeste vrezen.

We vragen onszelf af:
Wie ben ik wel om mezelf briljant, schitterend,
Begaafd, geweldig te achten.
Maar waarom zou je dat niet zijn.
Je bent een kind van God
Je dient de wereld niet
Door jezelf klein te houden.
Er wordt geen licht verspreid,
Als de mensen om je heen
Hun zekerheid ontlenen aan jouw kleinheid.

We zijn bestemd om te stralen,
Zoals kinderen dat doen.
We zijn geboren om de glorie Gods die in ons is
Te openbaren.
Die glorie is niet slechts in enkelen,
Maar in ieder mens aanwezig.
En als we ons licht laten schijnen,

Schept dat voor de ander
De mogelijkheid hetzelfde te doen.

Als we van onze diepste angst bevrijd zijn,
Zal alleen al onze nabijheid
Anderen bevrijden.

Nelson Mandela

Uitgesproken bij Mandela's inauguratie in 1994 en aan hem toegeschreven. Uit andere bronnen wordt beweerd dat deze tekst geschreven is door Marianne Williamson in haar boek: 'Return to love'
Ingezonden door Elly Moonen

"DAT WIJ ZIJN ALS KAARSJES"...

Wanneer u deze kerstbijdrage ontvangt, zit ik vermoedelijk al een paar weken in mijn nieuwe onderkomen:

Woon/Zorgcentrum
Residentie "DE AA" in Wierden, een paar honderd meter van af de plek waar ik 30 jaar gewoond heb, en waar ik nu dit stukje nog in mijn eigen huis achter mijn computer schrijf:

Kilometers tekst die ik in mijn leven geschreven, gedicht en verhaald heb, o.a. als onze voorzitter van "Vrijzinnigen aan de Regge, Trouwambtenaar, Raadslid, columns journalist, Culturele Raad allemaal in gemeente Wierden, enzovoort. En nu gedocumenteerd bezig ben en geweest: Een mooie maar ook enerverende tijd, ontroerend, verdriet, geluk, drie kinderen grootgebracht. Ook boeiend hoor en waardoor ik tot dat mens geworden ben die ik nu ben en geworden. Dankbaar ook, inclusief aan de Regge. Ruim en wijds en ver kunnen ontplooiën.



Mijn bijdrage aan de Regge dreigde dit keer er noodgedwongen bij in te schieten vanwege mijn snel veranderde positie, en dat maakte mij gejaagd, want dat was juist altijd waar ik ook zo van hield en houd, en nooit goed heb kunnen missen, denk ik. Maar het moest maar het moest maar voor een keer kunnen!!! Tot ik opeens, tijdens deze vrijdagavond dat ik dit schrijf, een hele oude bak van 50 jaar geleden door mijn vingers zag glijden, en mij associeerde met een programmaboekje van toen, van een kerstviering op de kleuterschool van onze kinderen: "Samen zingen" het lied van de Lichtjes: "Dat wij zijn als kaarsjes brandend in de nacht", Het werd even heel stil in mij, aan die tijd denkend. Hield me een dag bezig, na twijfel of het iets zou zijn voor mijn kerstboodschap, die ik zonder, dit keer, voor mijn beleven, wat leeg vond en persoonlijk miste.

Tijden zijn veranderd, we groeien verder door: ook de kinderen: Een eenvoudig kinderliedje uit mijn vroegere mama/kersttijd: heimwee, herinnering...veranderd woordgebruik...Ik belde Anki, en kreeg nog tijd het in te sturen, met wat persoonlijke bijwerkingen van onze groeitijd, en met de groei mee, inclusief het moderne woord "Mindfulness met het Kind van Bethlehem", best wel een goed taalgebruik in advent-en kerstsfeer, en "Dat de geboorte in Bethlehem en het kind hetzelfde nog is als duizend jaren, en blij en verwonderd nog rond ligt te staren" Zoals Muus Jacobse het zo prachtig verwoordt in zijn beroemde Gedicht "Het Kind". Daarin het beeld voor ons schept van verwonderde en knipperende oogjes aan het licht en de kaarsjes, en ons aller verlangen naar het licht oproept. Al leven wij, ook nu zeer zeker, in ons kleine coronahoekje, geen tickets naar Bethlehem, maar met onze mindfulness veraf met de vluchteling, en met het kind Jezus als vluchteling op weg naar Egypte. Jij, wij, in ons beperkt geworden coronahoekje, dicht bij onszelf. Ik wens u en ons en mij weer een nieuwe periode van de verlichting, Ook nu alvast voor het nieuwe jaar: ik in mijn kleiner geworden hoekje aan De AA 2, in plaats van mijn grote huis met 3 verdiepingen en een tuin van 100 vierkante meter. Maar met veel lichtinval en kaarsjes, en de oude rieten kerststal meenemen, handmatig gemaakt destijds door de voorzitter van de Rabobank waar mijn man werkte, en zijn vrouw Riek de beeltenissen boetseerde en kleurde in de oorspronkelijke aankleding van toen. Ik weet niet precies of ik de uitdrukking van Riek al eens gebruikt heb, sorry dan, maar toen zei

ze: "Ie mut het Kind wat meer achter in de stal zet'n, anders krig e het koold". Nog altijd mooi woordgebruik, zegt het Kind tot ons in deze tijd:

"Jij in jouw klein hoekje, en ik in 't mijn"

Het Kind zegt: "dat het hier van ons verwacht:
Dat wij zijn als kaarsjes, brandend in de nacht,
En vurig wenst: dat ieder tot zijn ere schijnt:
Jij in jouw klein hoekje en ik in 't mijn..."

Het Kind zegt: "dat het ieders kaarsje ziet:
Of het helder licht geeft, of ook bijna niet...
Het ziet aan een verlichte sterrenhemel,
Of wij lichtjes zijn
Jij in jouw klein hoekje, en ik in 't mijn..."

Het Kind zegt ook:
Dat in dit jaargetijde:
Het extra pikkedonker is op deze aarde,
Geen vrede heerst, de onrust wordt geproefd,
Terwijl het juist geboren wordt om ons verlangen
Samenbinding en mindfulness te zoeken met het Licht,
Boodschapper wil zijn van de verwondering,
Ontsluiting baart door ons van 't echte Licht van vrede...

Dus: "Het kind zegt dat het hier verwacht
Dat wij met kerst ons kaarsje gaan ontsteken.
En ieders kaarsje zal zien schijnen in het donker:
Jij in jouw klein hoekje en ik in 't mijn".

Mindfulness met de vluchteling op weg naar Egypte zijn
Warme dagen

Jannelore Wassink



Foto gemaakt in Museum Religio in Telgte/Münster en ingestuurd door Hans Fens, Westerkappeln, BRD

Lichtzoeker

T	L	A	K	P	C	L	I	C	H	T	G	E	W	I	C	H	T
U	L	J	J	L	I	C	H	T	J	E	S	A	V	O	N	D	J
T	U	D	J	C	H	G	N	I	T	H	C	I	L	R	E	V	Y
H	H	W	X	X	B	X	Y	U	I	T	G	E	L	I	C	H	T
C	T	H	C	I	L	N	O	Z	B	E	Q	O	G	Q	Z	S	L
I	P	H	T	I	W	L	I	C	H	T	K	O	E	P	E	L	A
L	I	Q	W	L	I	C	H	T	E	R	L	A	A	I	E	V	A
R	S	Y	L	I	C	H	T	I	N	V	A	L	G	T	L	T	R
E	U	U	T	X	N	S	M	C	L	A	K	V	I	H	I	H	T
P	S	A	X	H	T	R	T	S	D	U	T	K	N	C	C	C	S
P	D	T	A	B	C	E	V	O	Q	N	U	T	N	I	H	I	T
I	T	B	M	D	Q	I	X	S	X	G	G	P	I	L	T	L	H
N	T	X	U	N	Y	F	L	K	D	L	D	F	Z	R	V	S	C
K	R	F	Y	O	B	L	N	L	T	Q	I	M	T	E	O	R	I
N	O	R	B	T	H	C	I	L	E	M	I	E	H	T	E	A	L
F	V	Q	C	Y	G	X	N	S	E	W	E	M	C	H	T	A	J
L	I	C	H	T	S	N	E	L	H	E	I	D	I	C	I	K	T
H	J	K	U	N	S	T	L	I	C	H	T	T	L	A	G	S	D

ACHTERLICHT

KAARSLICHT

KNIPPERLICHT

KUNSTLICHT

LICHTBRON

LICHTERLAAIE

LICHTGEWICHT

LICHTINVAL

LICHTJESAVOND

LICHTKOEPEL

LICHTSNELHEID

LICHTSTRAAL

LICHTVOETIG

LICHTZINNIG

UITGELICHT

VERLICHTING

WELLICHT

ZONLICHT

Hanneke Pors – Ris

Ons verlangen naar zon en kleuren

Er wordt veel onzin gedeeld op Facebook, maar soms ook veel moois. Ik volg al een hele tijd **Judit Szanyel**, uit Sunshine Coast, Queensland, Australië. Deze dame laat je soms zo onverwacht genieten van de mooiste dingen. En in deze nieuwe lockdown kunnen we wel iets vrolijks gebruiken. Vanmorgen opende ik Facebook en werd getroffen door deze **"Zonnebloemdeur"**, Art Nouveau 1900, in Praag, Republiek Tsjecho, ontworpen door Osvald Polivka en Vaclav Haver.

Ik zocht op het internet naar **"Sunshine"** en vond een paar liedjes:

- The Fifth Dimension: "Let the Sunshine in" of "Aquarius"
- "Cover me in sunshine" van Pink is ook zo'n heerlijke "loot gaan" melodie.
- Dan "Here comes the sun" van mijn geliefde Beatles en tenslotte
- Sunshine on my shoulders van John Denver

Daar werd ik helemaal vrolijk van, beetje nostalgie en luid meezingen. Dat kan gewoon, via laptop, computer of je telefoon.

Ik zocht verder:

- in het Frans: Sous le soleil de Paris, Edith Piaf
- in het Duits: Lass Die Sonne In Dein Herz, door Wind en tenslotte ook nog
- in het Nederlands: Het Regent Zonnestrallen van Acda & De Munnik

En voor ik het wist was ik een uur verder. Eén uur verder in de tijd, maar genoten voor vele uren meer. Weer opgeladen, schreef ik dit stukje af, sloot de laptop en pakte m'n spulletjes voor een middagje *"Ateljeejen, with the sunshine in my head"*.

Anki Veltien



KLEIN MAGNIFICAT

Grote goedheid, God ben Jij,
midden onder mensen,
want Je maakt de armen vrij
en vervult hun wensen.
Langzaam, zeker, komt jouw tijd:
alle wegen omgeleid.
Wie vooraan wou staan
zal dan zeker achter gaan
en voortaan bovenaan
zal de arme leven en de toon aangeven.

Groot zal zijn het klein verhaal
van de allerminsten.
Dood zal zijn de koopmanstaal
van profijt en winsten.
Langzaam, zeker, komt jouw tijd:
alle wegen omgeleid.
Wie vooraan wou staan
zal dan zeker achter gaan
en voortaan bovenaan
zal de arme leven en de toon aangeven.

Stap voor stap en voet bij stuk
zul Jij verder komen,
tot de aarde met geluk
vol begint te stromen.
Langzaam, zeker, komt jouw tijd:
alle wegen omgeleid.
Wie vooraan wou staan
zal dan zeker achter gaan
en voortaan bovenaan
zal de arme leven en de toon aangeven.

Jan van Opbergen

Melodie 'Midden in de winternacht'



Ingezonden door Menno en Mary Keizer

Ode aan het licht

*Ook voor jou geldt
dat we pas weten wat we missen
als je er niet bent.*

*Nu de nachten langer zijn
dan de dagen,*

*omhelzen verder weg
dan ooit verwacht,*

*nu het nog geen kerst is
en geen ster te zien,*

*wijzen onvindbaar
en engelen onzichtbaar,*

*nu missen we jou
onuitsprekelijk.*

*Waar jij bent, is hoop nooit ver.
Wie jou vindt, mag zich gelukkig prijzen.*

Daarom missen we jou net zo lang

tot je er weer bent.

Kom je gauw?

Tekst Karen Hagg
Beeld: Zinin Oosterland



Het Oerboek, de Bijbel en Kerst

Het "Oerboek van de Mens" is een boekwerk dat standaard zou moeten staan naast de Bijbel op de leesplank van elke christelijke godsdienstbeoefenaar. Een hautaine uitspraak? Misschien. Voor mij was het Oerboek in ieder geval een eye-opener. Hopelijk wordt u, na deze korte uitleg, uitgenodigd om het boek ook tot u te nemen. Want waarover gaat het Oerboek?

Het Oerboek beschrijft de culturele evolutie van de mens met als bron de Bijbel. De schrijvers hebben als het ware over de Bijbel een sjabloon gelegd, dat is gebaseerd op de antropologie. Antropologie is de wetenschap die de mens bestudeert in al zijn aspecten, zowel fysiek als cultureel. Zij wordt gerekend tot de gedragswetenschap en tot de sociale wetenschappen. Gehanteerd is dus een antropologisch sjabloon, welke nieuw licht werpt op het boek der boeken vanuit menselijk perspectief. In het bijzonder gaat het om de culturele ontwikkeling van de mensheid.

Het Oerboek is geschreven door biologisch antropoloog Carel van Schaik en historicus Kai Michel. Beide schrijvers zijn agnosten en ontdekten verrassende betekenissen in oude, soms raadselachtige geschiedenissen, hetgeen resulteerde in een nieuwe visie op de culturele ontwikkeling van de mens sinds het begin van onze beschaving. Hun studie is omvangrijk en ondersteund door deskundigen. Het Oerboek is eigenlijk meer een leer- dan een leesboek, waarin het Oude Testament (OT) ruimer aandacht krijgt dan het Nieuwe Testament (NT). De schrijvers ontdekten de 'waarheid' over zonde, de duivel en het hiernamaals. Want wie de Bijbel leest vanuit evolutionair perspectief, zal misschien niet God zelf beter begrijpen, maar wel wat het betekent mens te zijn.

De antropologische analyse van de Bijbel maakt het Oerboek uniek. Want nog altijd ontbreekt het aan godsdiensthistorisch onderzoek van de Bijbel vanuit evolutionair perspectief. Van de andere wetenschappen bracht de godsdienstwetenschap als vergelijkende cultuurwetenschap aan het licht hoe diep Bijbelse verhalen geworteld lagen in de culturen van de Oriënt. Vanuit de theologie zijn de analyses veelal filosofisch en brengen met zich mee dat ze duizelingwekkend gecompliceerd zijn door de veelheid aan

interpretaties, los van vertaal- en dateringproblemen. Daardoor bouwt de theologie, bedoeld of onbedoeld, een soort beschermingswal op rondom de Bijbel. De archeologie leert dat het Israël van toen er anders uitzag dan het Israël vanuit de Bijbel.

Gods woord is mensenwerk, zo stellen de schrijvers. In de 17^e eeuw kwamen filosofen als Hobbes en Spinoza al tot het inzicht dat de Bijbel niet Gods zelfgeschreven woord is. In de 16^e eeuw zag de humanist dat de leer van drie-eenheid (God de Vader, God de Zoon en de Heilige Geest) geheel niet in het NT voorkomt. In elk geval is de 'Heilige Schrift' niet één geheel, maar een opeenstapeling van geschriften, anders gezegd een bibliotheek, waarvan de canon tijdens het Concilie van Carthago (418-419 na C.) officieel werd bekrachtigd.

Een overlevering kan veel ouder zijn dan het eerste moment dat ze op schrift is gesteld. Het bronmateriaal van de Bijbel bestaat uit verhalen van uiteenlopende oorsprong, van generatie op generatie doorgegeven. Ze werden op schrift gesteld in de 9^e eeuw voor C. Later werden ze geordend, geïnterpreteerd en aangevuld. Vrijwel elk stuk kent meerdere lagen. Daarom is het onmogelijk tekst als eenduidig en exclusief uit te leggen en ze aan een bepaalde periode toe te schrijven. Dat maakt de Bijbel tot een veelkleurig, literair meesterwerk.



Gedurende ruim twee miljoen jaar leefde de mens als jager-verzamelaar op aarde. De biologische evolutie van het geslacht *Homo Sapiens* voltrok zich langzaam als gevolg van aanpassing aan lokale veranderingen en zelflerend, sociaal vermogen. Grote en kleine genetische aanpassingen (mutaties) liepen over meerdere generaties om succesvol te zijn.

De culturele evolutie is zo'n 12.000 jaar geleden begonnen, toen de mens ging samenwonen in steden en landbouw ging bedrijven. Zijn vestiging op vaste woonplaatsen betekende een culturele kwantsprong met alle gevolgen van dien. Allereerst ontstonden er ziektes. Later ontstonden hongersnoden en geweld als gevolg van concurrentie. Ze betekenden een bedreiging voor het bestaan. Nieuwe overlevingsstrategieën werden ontwikkeld, waaronder die van bezit en patriarchaat (clanvorming). Er werden nieuwe gedragsregels opgesteld, rituelen bedacht en offerplaatsen gebouwd om geesten, later verworpen tot goden, te bezweren.

De culturele evolutie verloopt veel sneller dan de biologische. Culturele 'mutaties' ontstonden na nieuwe handelswijzen en/of uitvindingen, gericht voor het oplossen van een probleem. Versnelling ervan, aangeduid als cumulatieve culturele evolutie, ontstond door verfijning van technieken in combinatie van andere ideeën. Nog altijd vindt deze temporisering plaats.

Rekening houdend met zowel de biologische als de culturele dimensie worden drie naturen onderscheiden in de mens. Zij zitten in elk van ons. De eerste natuur omvat aangeboren gevoelens, reacties en voorliefde. Ze zijn genetisch verankerd gedurende de 12.000 jaar en impliceren een soort natuurlijke moraal. Tot de eerste natuur behoren o.a. liefde tussen ouders en kinderen, gevoel voor rechtvaardigheid, angst voor het onbekende en ons religieuze bewustzijn dat bovennatuurlijke actoren aan het werk ziet. De 1e natuur uit zich via intuïtie.

Uit de culturele evolutie zijn 'producten' ontsproten als nieuwe gewoonten, conventies en mentaliteiten. De onderlinge anonimiteit van het groeiend aantal mensen zorgde daartoe. Ze zijn niet erfelijk, de opvoeding zorgt voor hun overdracht. Omdat ze jong worden aangeleerd, zijn ze tot de tweede natuur van de mens geworden. De 2e natuur wordt wel aangeduid als cultuur-natuur. De derde natuur is de verstand-natuur. Het gaat om cultureel verankerde grondregels,

gewoonten en intuïties op basis van bewuste rationaliteit. Om zaken die we met tegenzin doen in de wetenschap dat ze verstandig voor ons zijn. Denk aan sporten, je aan de snelheid houden en de goede voornemens van elk jaar. Ter vergelijking een voorbeeld. Een getrouwde man wordt verliefd op een andere vrouw. Onze 1e natuur zegt: liefde. Onze 2e natuur maant: trouw En de 3e natuur komt met bezwaren: advocaatkosten, alimentatie, enz.

Waarom deze uitleg over naturen? Omdat de schrijvers zagen hoe de 1e en de 2e natuur met elkaar botsen. Hierbij laat ik de 3e natuur buiten beschouwing. Het grootste deel van het Oerboek beslaat uit het inzichtelijk maken van diverse soorten botsingen alsmede de kunst hoe de Bijbelauteurs telkens in staat bleken de twee naturen met elkaar te verenigen. Een spanningsveld dat heel sterk tot uiting komt in de creatie van het monotheïsme. Jodendom en Christendom zijn monotheïstische religies met aan de wortel Jahweh als God. De Oriënt daarentegen kende polytheïstische religies. Het polytheïsme heeft als 'voordeel' dat gelovigen de oorzaak van ramspoed en voorspoed konden toewijzen aan verschillende goden. Met Jahweh als één God was dat lastiger. Stiekem werd die hindernis in het Jodendom ontlopen. Veel Joodse vrouwen bezaten een serafim, een stenen beeld als huisgod met twee vleugels, met wie zij hun verdriet en zorgen deelden. De beeldjes zijn teruggevonden in graven.

Zoals de jagers-verzamelaars voor onverklaarbare zaken bovennatuurlijke actoren aan het werk zien, zo wordt door de schrijvers ook Jahweh gezien, maar dan wel als enige. Bovendien wordt zijn uitgedragen religie gezien als een immuunsysteem om ramspoed in de zin van natuurcatastrofes en ziekten te voorkomen. Daartoe moesten de Israëlieten zich streng aan diens geboden houden en hem de nodige offers brengen. Ongehoorzaamheid werd niet getolereerd.

De verstoting van Adam en Eva uit het paradijs als straf van God is het gevolg van hun ongehoorzaamheid. De begane zonde was het eten van de appel van de boom der kennis van goed en kwaad, daartoe verleid door de slang. De latere kerkelijke aartsvaders theologiseerden dat voor die zonde de gehele mensheid nog steeds moet boeten. Het woord erfzonde werd geboren. De antropologie ziet dit voorval anders. Zij zien hierin een reflectie van de ramspoed die

de mens over zich riep door in steden te gaan wonen. De schrijvers benoemen die ontwikkeling als "De grootste fout in de geschiedenis van de mensheid".

In het OT-verhalen de geschriften Genesis t/m de Profeten dat Gods uitverkoren volk (Israël) door zijn eigen God met ontzaglijk veel geweld gestraft werd als het van zijn geboden afweek. God stuurde vijandelijke legers naar Israël., die moorden en buit maakten En dat alles in een schijnbaar niet te stoppen cyclus, zodat de schrijvers zich afvroegen of Jahweh zelf niet de veroorzaker van al dat leed was. Of was het de bedoeling van de Bijbelauteurs om Jahweh manifest te maken als een monotheïstisch God? Pas in het boek Psalmen vernemen we een andere, meer begripvolle God. De vermoedelijke beroemdste psalm luidt:

'Het ontbreekt mij aan niets. Hij laat mij rusten in groene weide en voert mij naar vredig water. Hij geeft mij nieuwe kracht en leidt mij langs veilige paden tot eer van zijn naam. Al gaat mijn weg door een donker dal, ik vrees geen gevaar, want u bent bij mij, uw stok en uw staf, zij geven mij moed.'

Hier toont God zich zoals we hem ons wens wensen: hij biedt bescherming, geborgenheid en verdrijft onze angst. Deze tweeledige God is vooral terug te vinden in het geschrift Job. De satan mocht met Job doen wat hij wilde na een weddenschap op initiatief van God zelf met hem. De godvruchtige Job sprak daarover God aan. God toonde berouw en rechtvaardigde Job in alle toonaarden. Wij beleven rechtvaardiging als een goedmaking vanuit het hart welke beantwoordt aan onze intuïtieve 1e natuur. Dus geheel anders dan de rechtvaardiging door middel van straf. Een straffende God die nota bene zijn eigen uitverkoren volk doet lijden. Straf als rechtvaardiging dat beantwoordt aan de 2e natuur. Je zou kunnen zeggen dat de God van het OT is geëvolueerd naar een God van het NT met Jezus aan zijn zijde. Kennelijk heeft God mensen nodig. De schrijvers gaan op een spannende manier in hoe die omvorming zich voltrok en naast elkaar konden blijven bestaan, maar wel anders. Elementair in de ontwikkeling van ons mens-zijn.

Parallel aan de 1e en 2e natuur naturen onderscheiden de schrijvers twee soorten christelijke religies, te weten de intuïtief-individuele

religie en de intellectueel-institutionele religie. Interessant is de beschouwing wie van de twee religies in onze tijd 'overwint'.

Ten eerste is de Bijbel met het Concilie van Carthago gefixeerd. Sindsdien is de Bijbel niet meer aangepast en aangevuld. Daarentegen is er nog altijd wel veel theologische exegeese. Ten tweede heeft de intellectueel-institutionele religie ingeboet als immuunsysteem tegen rampspoed. Dat werd al ingeluid door Griekse filosofie en versterkt door de wetenschap in de periode van de Verlichting. De Verlichting was een cultureel-filosofische en intellectuele stroming in Europa in de 18e eeuw. Het was een reactie op het dogmatische autoriteitsgeloof met als doel het gebruik van de rede (feiten) en de filosofie te bevorderen. De Verlichting stond voor de bevordering van de wetenschap en intellectuele uitwisseling. Door de wetenschap werden de oorzaken van rampspoed (ziekten, natuurgeweld) verklaarbaar en kon leed worden afgewend, zo niet genezen. Het machtsverlies van de kerk dient de daardoor ontstane ruimte op te vullen met de ontwikkeling van onze persoonlijke spiritualiteit. En daartoe behoort het inspelen op ons intuïtieve gevoel voor rechtvaardiging en liefde, ooit verankerd in onze genen.

De intuïtief-individuele religie zien we heel mooi terug met Kerstfeest. De geboorteviering van Jezus, die later de Christus werd, mogen wij het kind in onszelf herkennen en beleven. Bij kaarslicht en in het geloof dat de materiële wereld uiteindelijk niet het absolute einde is. Vanuit die gedachte wens ik u mooie feestdagen toe.

Gerard van Brussel

Vindplaats van hoop

Op weg naar het slot van een vreemd jaar,
vol herinneringen aan wat we liever nooit hadden gezien,
gehoord, meegemaakt,
vol herinneringen óók aan onverwacht houvast,
nieuwe wegen van aandacht, vriendschap, liefde,
zoeken we naar vindplaatsen van hoop.

Zo vaak is hoop onvindbaar.
Ontelbaar de momenten dat jij en ik niet meer weten
waar we haar moeten zoeken.

Toch geven we niet op.
Op weg naar het slot van een vreemd jaar
wordt het ook nu kerst.

Eindelijk, daar ben je

*Aardedonker is het.
Geen hand voor ogen te zien,
tot jij verschijnt.
Stap voor stap
kom je dichterbij
en zaai jij licht.*

*Donker gaat opzij voor jou.
Licht danst ons tegemoet.
Kleine vlam van hoop
speelt en streelt en deel
jij uit aan wie erin gelooft*

*Zo wordt het Kerst-
ook nu.*

Tekst Karen Hagg
Beeld: ZininOosterland



Remmelt Bakker

Remmelt werd geboren op 4 oktober 1932.

Hij overleed op 28 augustus 2021.

Ruim 16 jaar geleden schreef Remmelt het onderstaande stuk. Over hoe hij in het leven stond. Aan het document was nog een klein briefje toegevoegd. Met een paperclip zat het voorop bevestigd:

“Voor alles wat gebeurt is er een uur”, staat erop,
“Een tijd voor alles wat er is onder de hemel.
Prediker 3:1 *en dan tussen haakjes:*
(Een prachtige tekst! R.)”

Dit is de brief:

Margreet en ik hebben verscheidene malen de kwestie van al of niet een 'kerkelijke' begrafenis besproken. Eigenlijk zijn we het erover eens dat dat eigenlijk niet kan, na onze persoonlijke (elk op een eigen wijze) 'afrekening' met onze gereformeerde afkomst. We voelen niets voor een 'liturgie omwille van de liturgie'.

Geen 'afrekening' in negatieve zin. Bij mijzelf is het 'bevragen' van mijn gereformeerde opvoeding al vroeg begonnen. Ik herinner me dat ik als 'teener' al een 'universiteit voor zelfstudie' aanschafte (via de Ned. Boeken Club) De delen over de oude geschiedenis waren een aanslag op mijn gereformeerde geloof in 'Bijbelse geschiedenis': evolutie ideeën ipv Bijbelse oer geschiedenis. En de relativisering van de overgeleverde ideeën zette door: De 'bloedtheologie' (verzoening door het kruisoffer) ging me steeds meer tegenstaan. Toch was dit alles niet voldoende: het 'geloof' kreeg zelfs een vervolg in de keuze voor de theologiestudie (al speelde daarin ook 'nieuwsgierigheid' en rol: hoe zit het nu eigenlijk precies met dat geloof?)

Maar de twijfel zette door en werd zelfs veel sterker door de studie en de nieuwe vergezichten. Al gauw zag ik dat het met dat dominee-zijn niets zou worden. Na het kandidaatsexamen kwam daar de de godsdienstwetenschap in Amsterdam. En kennis van

andere godsdiensten en culturen hield in: verdere relativering en langzaam maar zeker wegslijten van het 'oude geloof'. De ideeën verdwenen, uiteindelijk heeft dat mij gebracht tot een soort agnosticisme. Van God kunnen we slechts weten dat wij niets weten.

Maar opvoeding is meer dan idee: het wordt je vlees en bloed. Ideeën kun je afleggen, niet je vlees en bloed, de gereformeerde emotie blijft. Dat wordt zichtbaar in mijn persoonlijke band met bepaalde Bijbelse oerteksten die me diep kunnen raken. Prediker - die vele eeuwen oude tekst drukt zo goed uit wat ik vaak voel: 'de mens is niet in staat de zin ervan te vinden. Hij tobt zich af en zoekt ernaar.' Maar toch denk ik dan ook weer aan andere teksten: (Deut.33:27) "De eeuwige God is u een woning en **onder** u zijn eeuwige armen". En Psalm 139: "Heer, U kent mij, doorgrondt mij toen ik in het verborgene gemaakt werd, kunstig geweven in de schoot der aarde, was mijn wezen voor U geen geheim. Uw ogen zagen mijn vormeloos begin..... Ontwaak ik, dan nog ben ik bij U (Nieuwe V.)"

Het 'gelooven' blijft ons in het bloed zitten, al is het een geloof van lik me het vestje (na wat ik ervoor geschreven heb).

Was getekend,

Remmelt, Enschede, november 2004

Op 29 oktober jl overleed **Henk Bollen**. In de volgende editie van dit blad zal een In Memoriam staan.

Mevrouw Arendshorst overleed 20 oktober 2021, ook voor haar zal in de volgende editie van dit blad een In Memoriam staan.

Nicoline Swen

Voorjaarslezing zondag 27 maart om 11.00 uur in de Henricuskapel



Gevaar en schoonheid - William Turner en de traditie van het sublieme

William Turner (1775-1851) behoort tot de grote meesters van de romantische landschapsschilderkunst. Zijn eerste olieverfschilderijen, in 1795 tentoongesteld in Londen, baarden meteen al opzien. Turner was een impulsieve schilder, die zich bezighield met wisselende lichteffecten. Schilderde hij aanvankelijk romantische, natuurlijke landschapsaquarellen, geleidelijk aan raakte hij geobsedeerd door heftige natuuroitbarstingen. Weergegeven in steeds intensere kleuren om ten slotte uit te monden in alleen nog maar zeeën en luchten in gloeiende kleuren. Tijdgenoot Constable bekritiseerde zijn stijl als 'luchtige visioenen, geschilderd in kleurige stoom'. Turner was een dichtende schilder geworden, zoekende naar dynamische, dramatische effecten. Daarbij maakte hij gebruik van de nieuwste wetenschappelijke inzichten, zoals de kleurenleer van Goethe en theorieën over het sublieme en het pittoreske. Zijn werk grensde uiteindelijk aan volledige abstractie. Zo gezien, zou je Turner de eerste moderne kunstenaar kunnen noemen.

Carolien ten Bruggencate is kunsthistorica. Zij is verbonden aan Museum de Fundatie in Zwolle/Heino en aan Museum MORE in Gorsseel.

Glow of midday sun
bamboo sways, all bane repelled
peace abounds here now



Penseeltekening: Ellie Moonen
Haiku van onbekende dichter

Anthem/Lofzang

Eén van de regelmatige voorgangers bij "Aan de Regge", Jelmer Koornstra, illustreerde het verhaal dat hij ons bracht- en hopelijk ook nog weer zal brengen- vaak met muziek en teksten uit de popwereld. Daaronder was ook eens een lied van Leonard Cohen, de in 2016 overleden Canadese singer-songwriter, zeer bekend van zijn lied "Suzanne."

Maar Jelmer Koornstra liet ons luisteren naar

"Anthem", een lied met als ondertitel: "There is a crack in everything", ofwel: "Overal zit wel een barst in". Een lied met een duidelijke boodschap in het refrein:

Juist dankzij de barst die overal in zit, krijgt het licht een kans daardoor heen te komen.

En met een duidelijke opdracht in het vierde couplet.

Omdat ik nieuwsgierig was naar de hele tekst, die in het Engels nu eenmaal niet eenvoudig is te volgen, ben ik op zoek gegaan naar de vertaling. Die is op internet snel te vinden, maar de letterlijke vertaling is ook niet overal even duidelijk en zeker niet dichtertlijk. Dus heb ik mij ertoe gezet eens een eigen vertaling te maken, die hierbij, naast de oorspronkelijke tekst, is afgedrukt. Gelet op het thema van dit nummer van ons blad, is de inhoud van dit lied hier wel op z'n plaats. Maar dan wel met een andere invalshoek: Het licht komt vanzelf, dankzij.....

Gerrit van den Brink



Anthem

The birds they sang
at the break of day
Start again
I heard them say
Don't dwell on what
has passed away
or what is yet to be.
Ah the wars they will
be fought again
The holy dove
She will be caught again
bought and sold
and bought again
the dove is never free

Ring the bells that still can ring
Forget your perfect offering
There is a crack in everything
That's how the light gets in.

We asked for signs
the signs were sent
the birth betrayed
the marriage spent
Yeah the widowhood
of every government
signs for all to see

I can't run anymore
with that lawless crowd
while the killers in high places
say their prayers out loud
But they've summoned, they've
summoned up
a thundercloud
and they're going to hear from me.

Ring the bells that still can ring
Forget your perfect offering
There is a crack in everything
That's how the light gets in.

Lofzang

De vogels zongen
vroeg in de morgen.
Begin opnieuw
maak je geen zorgen.
Sta niet stil
bij wat is geweest,
of ooit nog zal zijn.
Oh, oorlogen zullen
weer worden gevoerd,
de vredesduif
haar mond gesnoerd
Worden gevangens
weer opnieuw verkocht
Want vrij zal zij nooit zijn.

Luid dan de bel, voor wie wil horen:
Niemand wordt volmaakt geboren.
Dankzij de barst in ons bestaan,
zien wij het licht naar binnen gaan.

We vroegen steeds: Waarom?
Tekens waren er wel:
afkomst werd verraden,
relaties slechts een spel.
Regeringen, machteloos,
staan er, kijken er naar.
Signalen overall.

Ik heb niets meer op
met misdadige figuren.
Met hooggeplaatste moordenaars,
die vrome boodschappen sturen.
En als ze samenzweren,
barst het onweer los.
Al dondert het ook uren,
ze horen nog van mij.

Luid dan de bel, voor wie wil horen:
Niemand wordt volmaakt geboren.
Dankzij de barst in ons bestaan,
zien wij het licht naar binnen gaan.

You can add up the parts
but you won't have the sum
You can strike up the march
there is no drum
every heart, every heart
to love will come
but like a refugee

Ring the bells that still can ring
Forget your perfect offering
There is a crack in everything
That's how the light gets in.

Ring the bells that still can ring
Forget your perfect offering
There is a crack in everything
That's how the light gets in.
That's how the light gets in.
That's how the light gets in.

Doe wat jij kunt doen,
zonder resultaat te zien.
Brenge het kwaad tot staan,
zonder muziek misschien.
En elk hart, dat liefheeft,
zal komen en het zien.
Maar wel als vluchteling

Luid dan de bel, voor wie wil horen:
Niemand wordt volmaakt geboren.
Dankzij de barst in ons bestaan,
zien wij het licht naar binnen gaan.

Luid dan de bel, zodat wij horen:
Niemand wordt volmaakt geboren.
Dankzij de barst in ons bestaan,
zien wij het licht naar binnen gaan,
kan ook het licht naar binnen gaan,
zal juist het licht naar binnen gaan

Via YouTube te beluisteren: https://youtu.be/c8-BT6y_wYg

Vrijzinnigen Aan de Regge

Het ijsvogeltje

Symbool van rust te midden van woelige baren. Aan de Regge komt deze kleurrijke vogel gelukkig in steeds grotere getale voor. Voor ons 'Aan de Regge' staat de ijsvogel voor veelkleurigheid en schoonheid.



Wie zijn wij?

Vrijzinnigen aan de Regge is een vereniging, die vanuit de vrijzinnige traditie voorwaarden wil scheppen in kennisneming van diversiteit in religie en spiritualiteit. Ruimte bieden en voorwaarden scheppen in en om de persoonlijke beleving rondom zingevingsvraagstukken, nu en in de toekomst. Dit is waar 'aan de Regge' voor staat. Bronnen buiten de bijbel krijgen gelijkwaardige ruimte in onderzoek en toetsing op universele waarheden en geloofsinhoud. De dialoog wordt respectvol aangegaan, opdat eenieder recht gedaan wordt in eigen overtuiging en geloof. Wij kennen geen dogma's of absolute waarheden. Ons credo is:

"Onderzoek alles en behoud het goede".

Vrijzinnigen aan de Regge is een afdeling van de landelijke organisatie Vrijzinnigen Nederland. Het bureau van deze organisatie is gevestigd: Paulus Borstraat 37, 3812 TA Amersfoort
Onze website: www.vrijzinnigen.nl/aan-de-regge

Het Bestuur

Voorzitter

H.R. Eijgelaar,
tel: 06-22480528
email: h.r.eijgelaar@kpnplanet.nl

Secretaris M.J. Keizer

tel: 06-14034460
email: secretaanderegge@gmail.com

Penningmeester G. Van den Brink

tel: 06-29535015

email: gerritvdbrink@hotmail.com
Het IBAN rekeningnr. is NL55 SNSB 0918 2390 95
tnv. Vrijzinnigen aan de Regge

Lid J. Wassink-Getkate
tel: 0546-573501
email: jannelore.wassink@gmail.com

Lid E.H. Roelofs
tel: 0546-602536 / 06-10206948
email: eef.hermanda@gmail.com

Lid M. Brinksma
tel: 0548-519446
email: mbrinksma11@kpnmail.nl

Lid S. Lub-Koedijk,
tel: 06-29566382
email: suze.koedijk@gmail.com

Lid A.F. Veltien-Witteveen
tel: 0548 655580
email: anki_veltien@hotmail.com

Voorganger
N. Swen-Fischer
tel: [06-22497969](tel:06-22497969); email: nico@swen.nu

Pianist /organist

J. Lammers

Website

<http://vrijzinnigen.nl/aan-de-regge>

Vrijzinnigen Oost-Twente

Bestuur

Voorzitter

H.R. Eijgelaar,
06-22480528

Email: h.r.eijgelaar@kpnplanet.nl

Secretaris

M.J. Keizer,
06-14034460

Email: secr.aanderegge@gmail.com

Penningmeester

G.van den Brink,
06-295355015

Email: gerritvdbrink@hotmail.com

Website

www.vrijzinnigenoosttwente.nl

Werkgroep

Contactpersoon financiële administratie

H.A. Bosch-Huve
06-51595252

Email: haboschhuve@gmail.com

Aandachtsgroep

Anneke Scholten-Bottema,
053-4282281

Email: anneke@vrijzinnigenoosttwente.nl

Ledenadministratie en vervoersdienst:

Wilt u gehaald en gebracht worden of hierbij helpen?

Ellie Moonen,
074-2500746

Email: eamoonen@kpnmail.nl

Ere-voorzitter: W. Bongers

* Hattem 27.07.1913 Enschede 25.02.2004

Ere-lid: B. Pasman

* Neede 15.12.1925 Hengelo 19.03.2011





De Mirreweenter Bloazers blazen "d'Oale Roop" van Advent tot Driekoningen voor de terugkeer van het licht.

Dit is het Kerstnummer 2021 voor leden van de afdelingen Vrijzinnigen Oost-Twente en Vrijzinnigen Aan de Regge.

Lay-out : Anki Veltien-Witteveen
Ontwerp foto voorpagina : Hans Zwiery

Het drukken van ons blad is in handen van
Cantique Rijssen

